

Journée du 13 octobre 2016

Journal de Ray Maldo
Extraits

13 Octobre 2016

Depuis 2 mois nous préparions, avec Clara ma partenaire violoncelliste ce récital classique. Le lieu était trouvé, dans une grande salle surplombant la Mayenne, le répertoire original avec des pièces lyriques de Grieg dont l'une que nous affectionnions particulièrement sa Sonate en do majeur, KV 545 (*Sonates pour piano de Mozart avec une partie librement composée de second piano*) que nous avons choisi d'adapter piano et violoncelle.

Un public d'amateurs éclairés, de dilettantes, d'amis musiciens, de curieux et de quelques producteurs.

Tout s'est passé comme sur un nuage, avec une douce euphorie qui nous mettait aux anges. Et puis au moment du salut, un faux pas, un trébuchement et un éclair de douleur, comme un coup de poignard, me traversant le dos, me pliant, me couchant sur la scène.

14 octobre 2016

Consultation – Crise de sciatique hyperalgique - Arrêt de travail – obligation de repos – antalgique et anti-inflammatoire.

13 janvier 2017

Cela fait maintenant 3 mois que je traîne cette douleur lombaire avec irradiation à ma fesse gauche comme on traîne sa carcasse.

Nouvelles consultations – Nouvel arrêt – Des contrats de perdus Perspective canapé à regarder des programmes de télévision insipides – Je n'arrive plus à m'asseoir à mon piano trouvant un équilibre instable en m'appuyant sur ma fesse droite jusqu'à avoir aussi mal qu'à gauche.

31 janvier 2017

Nouvelle consultation - Scanner – nouvel espoir d'avoir une réponse – désespoir de voir quelque chose qui n'explique rien – nouveau spécialiste – nouvel examen avec plus d'images – mon ami Hess, car

j'ai encore quelques amis qui me dit : va consulter un tel, il s'y connaît nouveau rendez vous dans un mois – nouvel examen dans trois mois – Scanner, IRM, clichés dynamiques : de nombreuses anomalies aux interprétations multiples et contradictoires.

18 mars 2017

Encore une image mais sans bon point car je ne sais toujours pas ce que j'ai – Clara qui me dit : va donc voir mon chirurgien – il est extra – bon encore un examen, encore de l'attente, encore des médocs et l'estomac en compote – le bec de perroquet en guise d'explication ou de mystère – la tournée des spécialistes et des examens et pour me consoler celle des bistrots. Consultations avec rhumatologues, chirurgiens. J'en ai vraiment plein le dos.

1 avril 2017

Combien d'heures passées sur la toile à essayer de comprendre ce qui m'arrive – à discuter avec des frères de misère sur des forums où chacun raconte son parcours

31 avril 2017

Voilà 6 mois que cela dure – à chaque fois que je me lève de mon canapé pour aller sur mon banc de clavier, j'ai le sentiment de vivre un chemin de croix – en sueurs après deux notes et l'esprit accroché à ce point localisé dans mon corps je retourne me coucher – je vis un véritable break-shit entre mon corps et mon esprit qui vagabonde-
Oui Clara, j'ai peur : que vais-je devenir ? Moi qui me voyait en haut de l'affiche je me vois au fond du trou, cloué sur un fauteuil roulant ma bosse sur des routes de campagne ne voyant plus un piano que dans ma tête ou sur un magazine- et cette satanée douleur qui me brûle, me pique, me torture, mais qu'ais je fait pour mériter cela ? Jamais je n'y arriverai – Non, demain je ne vais pas aller voir Clara, je n'arriverais pas à prendre ma voiture, mon canapé, mon amour mon refuge, même « peuplé d'idées noires » je te connais mieux. C'est fini, je n'y arriverais plus – saloperie de dos ! Quel gâchis !

3 juin 2017

Ma chère Dolorès !

Je ne sais pas comment nous en sommes arrivés là, comment j'en suis arrivé là ! Toi, qui a partagé tant de joies et plaisirs avec moi, comment ais je pu te faire vivre ces mois d'enfer. Pourtant, dès le début, je me souviens de ton regard bienveillant, de tes conseils, de tes encouragements, de tes tisanes préparées et apportées, de la musique que tu me faisais écouter. Je me souviens tu me disais; je te voyais comme Ulysse attaché à ton poteau de douleur et la musique devait être une sirène qui te ramène sur le rivage de la vie (j'aimais bien ta manière de détourner cet épisode de l'Odyssée).

Comment ais je pu te reprocher de t'occuper de moi, de prendre soin de mon corps, de mon âme et puis de te décrire comme une furie qui jouissait de mon malheur, de t'accuser de faire la sainte qui s'occupait de tout. Je voyais tes pleurs, ta fatigue, ton incompréhension mais je ne voyais pas que c'était lié à l'insupportable de ma douleur. Je me comportais comme un véritable enfant coléreux en mal d'amour, déjà j'étais, parfois, l'artiste incompris et là en plus le douloureux incompris. Pardonne moi mon amour !

5 juin 2017

Heureusement Clara, m'a dit un jour : arrêtes donc de fréquenter les hôpitaux ce n'est pas là que tu feras des concerts ! Va donc voir le Centre anti douleur.

20 juin 2017

Là, enfin un médecin qui m'ausculte, me parle et m'écoute ! Et puis, il me conseille de divorcer d'avec mon canapé et de suivre un espèce de programme au nom étrange : ETP (Education thérapeutique du patient) et tel Ulysse (encore lui) j'ai entrepris un beau voyage passant d'île en île, loin des scanners, IRM et autres appareils à photographier mon corps, enfin j'ai compris ce qu'était ma douleur, comment apprendre à faire avec et surtout sans.

1 juillet 2017

Voilà maintenant, je vais en atelier avec d'autres : nous partageons et avançons, bougeons, nous détendons, plus d'images et moins d'imagerie médicale, ma pensée s'envole divers d'autres chemins que ceux de la torture. Je pratique une activité physique et à nouveau le

piano. Sans leur passer de la pommade sur le dos, j'ai trouvé une équipe formidable m'apprenant à prendre soin de moi.

3 juillet 2017

Chère Claire No,

Quand on m'a dit que j'allais vous voir et que vous étiez psychologue, mon dos s'est à nouveau tendu, puis quand je vous ai rencontrée, je suis sans doute tombé amoureux de vous, (Clara m'a dit que c'était du transfert) mais surtout j'ai pu mieux comprendre ce qui m'était arrivé avec Dolorès, grâce à vous nous avons pu refaire la bête à deux dos. J'ai retrouvé mon humour, et mon amour pour la musique et les miens et vous en remercie infiniment.

5 août 2017

Ce soir, avec Clara, nous avons joué au Centre Hospitalier et avons eu beaucoup de succès avec « Gnomentanz » de l'opus 50 de David Poper. Lors de mon salut au public j'ai repensé aux exercices pratiqués et répétés et ainsi pu répondre, avec plaisir, aux nombreux rappels du public.

Billet de Ray Maldo –

Rédigé par Bernard Lefrançois – Membre du CA